

UN PROJET DE L'ASSOCIATION DOL PAYS D'INITIATIVES

LE MOIS DE LA PHOTO 2015

Nous avons voulu pour cette deuxième édition mélanger les genres, les styles, les techniques et les générations. La révolution numérique fait exploser les dogmes, les certitudes. Tout le monde possède maintenant dans sa poche un outil capable, sans même aucun réglage, de fixer l'instant et de le diffuser globalement. Sans crainte du paradoxe, on se « selfie » allègrement tout en revendiquant un droit à l'image inquisiteur et procédurier. Pas une catastrophe ou un fait divers que l'oeil numérique n'enregistre en direct. Tout va très vite. Les professionnels se sentent fragilisés, dépossédés. Certains, de plus en plus nombreux, profitent pourtant de ces outils pour développer d'autres manières de s'exprimer. Et des passionnés de tout âge s'évertuent aussi à continuer de creuser la voie de l'image signifiante, érudite, bien construite, porteuse de sens et de culture. Difficile de décrypter l'histoire au moment où elle se fait, mais la mixité des techniques est imparable. Époque complexe qui nécessite, pour la comprendre, d'en accepter les atouts mais aussi de faire valoir ses savoirs, ses désirs, ses convictions. Tous nos invités acceptent de relever ce défi.

Nous espérons que vous prendrez plaisir à cette rencontre très contrastée et riche en expériences diverses.

JEAN-LUC TONNEAU PRÉSIDENT DE DPI









PARCOURS EN EXTÉRIEUR



15 EXPOSITIONS

À TRAVERS LA VILLE DE DOL DE BRETAGNE EN ACCÈS LIBRE ET CONTINU

- LAURENT LAVEDER
 SQUARE DE LA CATHÉDRALE
- PATRICK AMIOT/ARCAD RUE DU CHANOINE BOURSIER
- 2 3 LYCÉE LES VERGERS
 RUE DU CHANOINE BOURSIER,
 PROMENADE DES REMPARTS
 - CARRET
 PROMENADE DES REMPARTS

CLAUDE ET MARIE-JO

- 3 CLAUDE LE GALL
 PROMENADE DES REMPARTS
- BRUNO MERCIER
 PROMENADE DES REMPARTS
- JACQUES BEUN
 PROMENADE DES REMPARTS
- PIERRE GAUCHER
 LES HALLES (EXTÉRIEUR
 ET INTÉRIEUR)

- COLLECTIF IMAGE DPI
- RUE LEJAMPTEL, GRANDE
 RUE DES STUARTS & PLACE
 TOULLIER
- SYLVIE LE PARC
 PLACE GÉNÉRAL DE GAULLE
- 9 BREIZH'SCAPES
 JARDIN LAPIDAIRE
- CHRISTOPHE FOREST SKATEPARC
- JEAN-MARIE LEROY
 CINÉMA CINÉ-DOL
- RODOLPHE MARICS

 VALLÉE DU GUYOULT
 - COLLECTIF IMAGE DPI
 PARC D'ACTIVITÉS
 DES ROLANDIÈRES





LAURENT LAVEDER

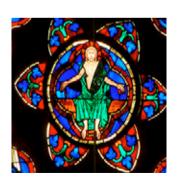
PLUIE D'ÉTOILES EN BRETAGNE

Le ciel représente 50 % de la nature qui nous entoure et, curieusement, il est souvent très secondaire sur les photos. Ma démarche est de le réhabiliter et d'en révéler toute la splendeur grâce à tous les astres qui le peuplent: Lune, étoiles, Voie lactée... Le ciel n'est pas privé de son environnement et apparaît tel qu'on le perçoit à l'œil nu, quand on l'observe depuis la surface de la Terre. Sur ces photos panoramiques, la Bretagne apparaît sous un jour nouveau, celui de la nuit!

www.pixheaven.net / www.laurentlaveder.com

Facebook: moon.games.photos





PATRICK AMIOT/ARCAD

LA GRANDE VERRIÈRE DE LA CATHÉDRALE

La grande verrière de la Cathédrale constitue le plus vieil ensemble de vitraux de Bretagne (XIII ème siècle).



GESTES PRO

Exposition des élèves de 2de PRO PA (Production Animale). Photographies en noir et blanc prises à la ferme du Petit Gué (ferme pédagogique du Lycée Les Vergers). Les élèves sont à la fois les photographes et les modèles, ils ont travaillé par binôme.



CLAUDE ET MARIE-JO CARRET

DESTINÉES TZIGANES

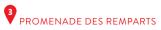
Depuis plus de trente ans ils rencontrent, ce sont des gens d'amitié, ils regardent, ce sont des gens de contemplation...
Qui ? Ces tziganes qui font rêver les romantiques, nourrissent l'imaginaire et les spéculations.
Européens avant l'heure, depuis près de huit siècles, leurs



conditions de vie -depuis le démantèlement des blocs de l'Ests'étant dégradées, ils prennent la route de l'Ouest dans l'espoir d'une vie meilleure. Il faut vivre avec eux pour comprendre cette culture, cette manière de vivre avec le temps.

www.carret-photographes-auteurs.com





CLAUDE LE GALL

TERRES D'OUEST

Les hasards de la vie m'ont fait naître en Bretagne. Ce fut donc le premier territoire que j'explorai photographiquement. L'Irlande

succéda à la Bretagne. Le Tigre Celtique n'avait pas encore sorti les griffes et l'atmosphère me rappelait la Bretagne de mon enfance. Les travellers sillonnaient toujours les routes de l'île dans leurs caravanes multicolores tractées par des chevaux. Ces quinze années de travail sur l'Irlande furent l'occasion de rencontres chaleureuses. La troisième destination fut la Galice où je photographiai la vie quotidienne durant une vingtaine d'années. Toutes ces terres d'ouest, au mode de vie essentiellement rural à l'époque, présentaient des similitudes et j'eus souvent l'impression d'être dans un seul et même pays.



PROMENADE DES REMPARTS

MÉTAMORPHOSE

Cette série photographique interroge la perception que nous avons du monde, notre rapport à ce que nous appelons « la réalité ». C'est un voyage sensible au bord de l'univers, à la frontière du réel. Comme si le temps s'était assoupi dans cet espace intercalaire infini. Une seconde suspendue, semblable à la parcelle



d'éternité entre deux notes de musique. Là où tout est possible, où les objets inanimés révèlent leur âme et prennent vie. Alors, on reste là, les yeux clos, l'esprit bien ouvert sur ce qui palpite à cette frontière du monde où nos certitudes se disloquent et s'éparpillent... se métamorphosent.

www.brunomercier.fr / Facebook: Bruno-Mercier





JACQUES BEUN

EFFET DE SERRES

Tout est vrai dans un songe, rien ne ment. Le cadre est véridique, sauf que les épaisseurs du verre créent de ces champs et contre champs, de ces fonds de façade qui s'avèrent des rideaux d'arbres bordés

d'horizon. Tout est là, rien n'est faux, tout est vrai, sur un théâtre familier de tout rennais. Effet de serres au très bon sens du terme. Projecteurs naturels. Luxuriance rennaise, tropique sur Vilaine. Le Thabor vu d'un autre pays, la Fantasmagorie! Les fontaines reflétées ouvrent des portes sur d'autres qu'on dirait refermées: du miroir au miroitement!

jacquesbeun@orange.fr





PIERRE GAUCHER

PORTRAITS À L'ARDOISE

En demandant à la personne photographiée d'écrire sur l'ardoise, un mot, c'est toute la relation du sujet au photographe qui se transforme. Le sujet devient acteur. Le photographe, receveur d'un don précieux qui se traduit en une parfaite cohérence avec l'intime de la personne.

www.pierregaucher.com Facebook: Pierre Gaucher galerie





COLLECTIF IMAGES DPI

De nombreux commerçants de la ville ont accepté de se prêter au jeu, et de retrouver un instant leur âme d'enfant, en posant devant les objectifs des amateurs du Collectif Images DPI.



SYLVIE LEPARC

FEMMES DE BRETAGNE

«À 14 ans, j'ai intégré l'une des plus anciennes formations de danse traditionnelle, le "Cercle Celtique d'Ahes" de Carhaix. Outre le plaisir proche d'une



transe que procure la danse, celui de porter le costume de son Pays est immense. Mais, c'est en oubliant enfin l'habit que j'ai souhaité rendre hommage à ces femmes fières au port de reines car les danseuses furent trop souvent considérées comme de simples portemanteaux.» Derrière l'objectif, je n'éprouve plus le besoin de couleurs comme on peut l'entendre, je les vois dans l'immensité des gris.



BREIZH'SCAPES

Mathieu Rivrin, Philippe Mangin, Charles Marion, Nicolas Le Dilhuit, Fabrice Leborgne, Ronan Follic

LA BRETAGNE DANS TOUS SES ÉTATS

Depuis notre rencontre, nous cherchons à capter l'émotion d'un ciel coloré, d'une tempête en mer, d'un étang gelé au petit matin, d'une brume en foret... pour la faire partager avec le plus grand nombre, via notre site et notre page facebook.



Nous essayons d'appréhender la Bretagne sous toutes ses formes. Calme. Colorée. Grise. Ventée. Fleurie. Enneigée. Sous la tempête. En mer. Dans les terres

www.breizhscapes.com



CHRISTOPHE FOREST



ESSAIS SURFESQUES

Un travail sur le flou, un travail sur le mouvement, la recherche de la glisse à travers la photographie.

www.photographe-mariagebretagne.fr

Facebook: InterieurBretagne





UN CERTAIN REGARD SUR LE CINEMA

Photographe de plateau depuis de nombreuses années. Jean-Marie Leroy fait partie de ces invisibles qui saisissent et désignent l'indiscernable. Il ne s'attache pas au détail "people" d'un tournage, mais sa photo est la sublimation d'un instant de création. Habitué à présenter son travail sur des films précis, il inventorie ses archives noir et blanc pour construire des expositions personnelles.

www.jeanmarieleroy.fr



SUR LA ROUTE DES VENTS D'EST

En allant vers le désert de Thar. aux confins du Rajasthan et de la frontière pakistanaise, les rencontres se succèdent. A bord du petit aéronef, les paysages émerveillent. C'est aussi un voyage intérieur, vecteur d'émotions, d'imaginaire et de liberté. La photographie aérienne: une autre manière de voyager.

www.rodolphemarics.com



COLLECTIF IMAGE DPI



PARC D'ACTIVITÉS DES ROLANDIÈRES

GRAPHIK

Série réalisée par les photographes amateurs du club photo de Dol, dans le Parc d'activités des Rolandières. Photos grand format, en extérieur dans les entreprises.



EXPOSITION EN INTÉRIEUR

29 PHOTOGRAPHES

OUVERTURE:

LUNDI, JEUDI, VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE 11H - 19H A L'ESPACE DE LA CATHÉDRALE > COUR MEDIEVALYS, DOL DE BRETAGNE



REZ-DE-CHAUSSÉE

PETER APRAHAMIAN

COLONISATION

Les photos exposées sont tirées d'une série sur le déclin urbain. Prises il y a près de 30 ans, les transparents sont restés stockés pendant une longue période.

Lors d'un récent visionage, il est apparu que des champignons en avaient colonisé certains. Alors que le photographe, Peter Aprahamian, était sur le point de s'en débarrasser, il réalise que l'effet créé renforce certaines images et ajoute au thème original. La Nature, pour une deuxième fois, laisse sa marque et renforce l'œuvre et l'intention de l'artiste.

Facebook: Peter Aprahamian

REZ-DE-CHAUSSÉE

LOÏC CHAUSSE

APERÇUS

Loïc est photographe autodidacte. Au gré de ses états d'âme du moment, l'image peut-être souriante, graphique, reflet d'une réflexion, d'une émotion, ou tout simplement témoignage



de tranches de vie. Il essaie de n'être que l'instigateur de la propre sensibilité du spectateur, qui peut poursuivre l'histoire à sa façon et ainsi prolonger ce vagabondage visuel.

loicchausse@hotmail.f



REZ-DE-CHAUSSÉE

COLLECTIF IMAGE DPI

ENTREPRISES:

GRAPHIK

Série réalisée par les photographes amateurs du club photo de Dol, dans le Parc d'activités des Rolandières. Photos grand format, en extérieur dans les entreprises.

COMMERÇANTS DU CENTRE VILLE COMPTOIRS D'ENFANCE

De nombreux commerçants de la ville ont accepté de se prêter au jeu, et de retrouver un instant leur âme d'enfant, en posant devant les objectifs des amateurs du Collectif Images DPI. Les photos en grand format sont exposées en extérieur, devant les vitrines.

REZ-DE-CHAUSSÉE

ILHA MADEIRA

Ce regard porté sur l'île de Madeire n'a encore jamais été présenté au public, et fait partie d'un long travail photographique sur le Portugal, commencé en 1988, et toujours en cours.

www.bernardcornu.fr



REZ-DE-CHAUSSÉE

EDILUZ

LA FÊTE DES MORTS AU MEXIQUE (NOVEMBRE 2014)

Résidant en France depuis 15 ans, j'ai voulu retrouver une fête qui m'a marquée énormément dans mon enfance. J'ai cherché à montrer que, même à l'heure actuelle où la technologie et la modernité envahissent le Mexique, la superstition n'a pas disparu de nos traditions. Elle reste très présente pendant ces deux jours de festivités, où les couleurs, les odeurs et les saveurs se mélangent, alors que chaque famille se déplace pour rendre visite dans les cimetières aux esprits des ancêtres et apporter des offrandes.



Le bonheur de pouvoir partager un repas sur les tombes avec les esprits rend cette fête joyeuse. C'est cette joie, ces sourires, ces couleurs, ce mouvement permanent autour des autels, dans les rues, ces gens costumés qui dansent et jouent de la musique, que j'ai voulu immortaliser et partager.

www.ediluz.fr

JEAN-JACQUES FLACH

ETHNIES

Je souhaite faire découvrir les lles de la petit Sonde, secrètes, chaleureuses et très peu touristiques... Mon travail photographique parle des « Ethnies » d'Indonésie,



j'appréhende leur quotidien, leurs différences pour présenter leur valeur essentielle; vivre en communauté. Les minorités y sont nombreuses et variées sur ces lles et représentent une force considérable pour ce pays. La richesse culturelle, artisanale, les dialectes, les différentes religions etc... tout devient complémentaire!

http://jjflach.fr / Facebook: jeanjacques.flach

RE7-DE-CHAUSSÉE

GÉRARD FOUREL

ERRANCE CASTILLANE

Cette province, c'est celle des origines. Celle des questions simples et essentielles. Là-bas, le décor fait office de miroir. En nous rappelant ce que nous étions, il nous renvoie aussi à ce que nous sommes devenus.



En observant le monde d'où nous venons, nous vérifions ce qui nous lie encore à lui. En nous y perdant, nous nous y retrouvons. L'heure exacte sonne au clocher du village. Le temps peut reprendre son cours.

www.gerard-fourel.com

Facebook: gmp.fourel



ANTHONY GODET

SOUS LE VOILE... LA BRETAGNE

Montrer l'aspect torturé que prend parfois la nature, en saisissant les contrastes les plus extrêmes que la chambre peut tolérer et qui sont offerts par les lumières insolites et



très caractéristiques de la Bretagne. Chercher à provoquer les émotions les plus profondes par un regard porté sur la lumière lorsqu'elle parle le langage des origines. Un langage universel.

www.lumieres-intemporelles.com / Facebook: Anthony Godet photographe

MARIE-CLAUDE GUÉROUT



REZ-DE-CHAUSSÉE

IL EST TOMBÉ QUELQUES GOUTTES

C'est par huit séries de gouttes que M.C. Guérout présente sa dernière recherche photographique. Visant la simplicité elle a créé un espace enchanté et fragile. Le changement d'échelle qu'elle a opéré est à la mesure de son émerveillement: en magnifiant une goutte de quelques centimètres en une photographie grand format, elle a mis en scène la beauté dynamique de l'infiniment petit et transfiguré le quotidien d'une Bretagne battue par les pluies marines en un art délicat d'une grande pureté.

www.guerout.com

JEAN-MARIE LEROY

UN CERTAIN REGARD SUR LE CINEMA

Photographe de plateau depuis de nombreuses années, Jean-Marie Leroy fait partie de ces invisibles qui saisissent et désignent

l'indiscernable. Il ne s'attache pas au détail "people" d'un tournage, mais sa photo est la sublimation d'un instant de création. Habitué à présenter son travail sur des films précis, il inventorie ses archives noir et blanc pour construire des expositions personnelles.

jeanmarieleroy.fr



REZ-DE-CHAUSSÉE

JOËLLE LIÉVORE

SABAIDEE

«Sabaidee - Bonjour» au Laos, que j'ai découvert en 2014. J'ai choisi de partager mon souvenir au travers des regards échangés avec les enfants, regards graves,

rieurs, étonnés, interrogateurs aussi. Des enfants comme partout. La question du « droit à l'image » ne s'est pas posée là-bas. Les parents acceptaient volontiers le geste photographique, et en étaient même souvent fiers, peut-être aussi pour ne pas demeurer oubliés. «Victime collatérale » du conflit au Vietnam, -le Laos n'était pas engagé dans la guerre-, ce pays a pourtant reçu plus de bombes que partout ailleurs et en souffre encore aujourd'hui...

www.flickr.com/photos/joellelievore/

ESPACE JEUNES ET SCOLAIRES

Travaux photographiques réalisés par les établissements scolaires et l'espace jeunes de la ville de Dol.

«Le milieu aquatique, vecteur de diffusion»:

Une douzaine de jeunes collégiens de 6^{ème} du collège Saint-Magloire à Dol ont expérimenté différents milieux aquatiques comme vecteurs de diffusion d'encres. Emerveillés par les phénomènes observés, les élèves les ont alors photographiés.

ESCALIER/ PALIER



AlbedO

Dans la série AlbedO, dont je souhaite exposer une partie, l'objectif est de capter différentes facettes d'une même personne en un seul portrait, de la décomposer, de capter ses différentes expressions, attitudes, sentiments...

www.phoneutria.fr

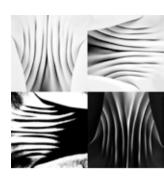
http://phoneutria.over-blog.com/

PALIFR 1^{ER} ÉTAGE

PAULINE VOGE

ACCORDS À CORPS

L'idée de travailler à partir du corps humain partait d'une envie d'introduire de la vie au sein de mes photos. Mais très vite, mon œil s'est davantage attaché aux détails qu'à l'ensemble et ce sont les jeux de formes, de contrastes, de détachements qui ont pris le dessus. Chacune d'elles était l'illustration d'une vraie connaissance morphologique alliée à un désamour de l'enveloppe charnelle. Le mal-être était criant de vérité.



J'ai alors voulu «rapprocher les morceaux» pour renforcer les contrastes de formes et d'intensité en manipulant les clichés originaux.

SALLES 1^{ER} ÉTAGE



TIPHAINE ARHUIS

OPPRESSION SÉCURITAIRE

J'aborde l'aspect ultra-sécuritaire de l'Angleterre (lieu de prise de vue), en sachant que la France, comme bien d'autres pays, lui emboîte le pas. J'ai donc photographié des éléments de paysages urbains qui sont la conséquence de cette volonté sécuritaire. Je montre également par ce travail, le sentiment d'oppression que ce type de paysage produit sur moi: une nostalgie de la liberté, appuyée par le procédé argentique.

SALLES 1ER ÉTAGE







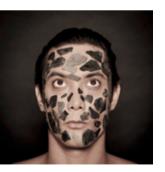
CELEVNA

ÊTRE OU NE PAS ÊTRE

Qui sommes-nous vraiment? Le corps comme chair, le corps comme raison: Qui est l'Homme, cet animal constitué de chair, d'os, de matières organiques... « Doué de raison »... Qui suis-je? Quelle est mon identité? Le temps rendant l'être insaisissable, être qui cherche à se déployer dans cet espace, en recherchant sa place dans les tréfonds de son esprit en observant le monde, et en y prenant place, comme dans ces mises en scène.

https://celevna.wordpress.com Facebook: celevna bestiaire fantasque

SALLES 1^{ER} ÉTAGE



COLLECTIF 18/55

EN FACES DE L'AUTRE

La fragilité, l'essence de l'Homme. Le visage, projection de l'âme, témoigne de cette précarité. Ce visage est ce masque qui tente de dissimuler et finit par nous dévoiler. Face à ces artifices, à l'autre, où est notre responsabilité? Qui sommes-nous face à lui? Et nous, que sommes-nous pour lui?

www.18-55.org

SALLES 1ER ÉTAGE

PHILIPPE COLLIOT

ROUND ABOUT A BASS

Les contrebasses ne sont pas que des instruments de musique.
Avec complicité, sensualité, on les enlace, on s'y appuie, on les caresse...
Les contrebassistes sont souvent un peu cachés à l'arrière de la scène.
Ces quelques photos les mettent au premier plan.

www.flickr.com/photos/ 101143719@N05/sets/ Facebook: philipe.colliot





SALLES 1ER ÉTAGE

RÉINSTALLATIONS

Le Vietnam, pays durement marqué par l'histoire, est aujourd'hui en transition.

Nous le voyons à la recherche de l'équilibre entre modernité, économie touristique et affirmation de son identité culturelle troublée par de nombreux combats. C'est de ce point de vue extérieur biaisé, parfois imprégné d'une certaine culpabilité, que nous découvrons le pays, pris dans les foules de touristes baignant le quotidien

d'un peuple. C'est au coeur de ces lieux communs qu'apparaissent sporadiquement des tableaux riches et incongrus. Ils témoignent de nos a priori face à une force de reconstruction, de ré-appropriation; autant de scènes vues comme des installations.

www.mathieucoquerelle.fr

Facebook: lematos.photographe

SALLES 1^{ER} ÉTAGE

LILIAN FAUVEL

PAPIER GLACÉ

« Papier Glacé » est pour moi la recherche d'un style : le portrait, la photo de mode et bien sûr une réelle incarnation du modèle. Avant tout l'humain y est valorisé, recherché et affiné jusqu'à la quintessence. Tout ceci englobe un travail d'affutement de l'œil. Tout doit convenir pour que l'image colle à cet objectif. Cela consiste à entrer dans une phase d'analyse de son modèle pour trouver ce qui le rend différent voire intrigant. L'œil doit accepter de perdre ses repères pour établir un lien.



Facebook: Lilian Fauvel



SALLES 1ER ÉTAGE

BRUMES, PAYSAGES INTIMES

En dissimulant une partie du paysage, la brume le transforme jusqu'à nous faire glisser dans une autre réalité, une réalité insaisissable et fugitive comme celle d'un rêve. Ici la brume n'est pas inquiétante, elle est enveloppante. Cette atmosphère vaporeuse aux contours flous est un cocon dans lequel on se laisse tout simplement flotter, comme un lâcher-prise. Ces paysages intérieurs sont des lieux de silence où l'on se retrouve avec soi-même. Des terri-

toires intimes, hors du temps. Convaincue que le lien entre l'Homme et son environnement est avant tout émotionnel et affectif, mon travail s'attache exclusivement à exprimer la dimension subjective de la rencontre avec un lieu, un moment.

www.laetitia-felicite.com

Facebook: Laetitia-Félicité-Photographe

SALLES 1ER ÉTAGE



ANNE GONTIER

PROUVÈNÇO

Le soleil haut, les persiennes sous les feuillages, un jardin secret, l'après-midi tranquille... le pas vagabond, les épaules enveloppées de la lourde et rassurante chaleur... un village... ce silence. La douce quiétude méridionale.

Facebook: anne.gontier.5

SALLES 1ER ÉTAGE

RÊVES AU CARRÉ

En posant pied sur l'île cet été là, j'ai immédiatement reconnu, à travers cette petite société toute entière occupée à vivre le plus intensément et simplement possible ses vacances, les mêmes fantasmes ou souvenirs idéalisés inscrits au fond de mes rêves depuis la plus tendre enfance.



Essayer de faire partager cette sensation est vite devenu comme une évidence pour mon oeil de photographe. Dans ce but et afin d'inscrire ce sujet intemporel dans une tradition « humaniste » de référence, j'ai choisi pour illustrer ce véritable rêve éveillé, et pour la première fois, le noir et blanc au format carré.

www.jihelte.com





SALLES 1^{ER} ÉTAGE

JOËL GUYARD

WAECKEL REVISITÉ

Avec un chalumeau et un fer à souder, Jean-Pierre Waeckel sait donner vie à de simples bouts de

ferraille dont il fait sculpture. Avec mes outils photographiques, libéré des lois de la pesanteur, j'ai tenté d'en prolonger l'esprit. Photoshop facilite la mise en scène de plusieurs personnages et permet d'en créer de nouveaux à partir de plusieurs fragments. Augmenter la saturation fait ressurgir de la rouille toute une palette de couleurs invisibles à l'œil nu. L'usage d'un fond noir en accentue la température. J'ai usé de tous les procédés selon ma fantaisie mais toujours avec la volonté de mieux faire sentir les multiples facettes de la comédie humaine si présente dans l'œuvre de ce sculpteur de talent qu'est Jean-Pierre Waeckel.

www.flickr.com/photos/joel_guyard

SALLES 1ER ÉTAGE



ADRIEN LEGUAY

NEW YORK CITY

Panorama de la population new-yorkaise, et état des lieux de la diversité sociale de cette ville cosmopolite, cette série synthétise l'esprit de la ville et l'esthétisme

qui peut s'en dégager. Au delà des questionnements relatifs au droit à l'image, la démarche photographique permet avant tout de documenter le monde, de figer une époque, la configuration d'une société, et les personnages qui la constituent, et c'est cela qui fait sa force.

Facebook: AdrienLeguayPhotographe

SALLES 1ER ÉTAGE



BRIGITTE LEVREL

LES PETITS RIENS

Ces riens qui entourent notre quotidien. Un balai qui traîne, un évier, une grille de déchetterie, un canapé dans une rue, un fauteuil sur une grève etc... ces détails qui sont là pour être ignorés font partie de notre vie de tous les jours.

http://brigittelevrelphotographies.blogspot.fr/

SALLES 1^{ER} ÉTAGE

VINCENT REPESSE

TOKYO IS BEAUTIFUL

TOKYO est à l'image des femmes que l'on y croise. D'une beauté rare. Précise et désinvolte, détachée mais attachante, elle nous enivre par son élégance, son flegme pragmatique. Elle nous transporte dans sa conscience de femme, insaisissable, tantôt maîtresse féline, tantôt mère protectrice. Femme enfant, elle joue avec nos



sentiments pour mieux nous séduire. Telle une Lolita, d'un regard elle nous captive. Illuminant nos sens, passant du clair obscur aux reflets électriques, et pourtant la nuit est si sereine. Elle se dévoile intime et douce aux cœurs légers. TOKYO n'est pas une aventure mais une histoire.

SALLES 1^{ER} ÉTAGE

LE CHOIX DES ARMES?

PIERRE ROTH

Il s'agit d'un travail photographique documentaire présentant le quotidien des brigades de combattants syriennes, dites « modérées », anciennement



liées à l'ALS qui sont aujourd'hui dans une situation de « no man's land » depuis la chute de l'ALS et la montée en puissance des divers groupes extrémistes. L'intérêt étant de se concentrer sur ces jeunes hommes, le contexte dans lequel ils ont évolué et comment ils sont devenus des combattants, d'où « le choix des armes? ».

www.pierreroth.com

SALLES 1^{ER} ÉTAGE

TRAVAIL EN MOUVEMENT

Travail de création photographique et scénographique, réalisé par les élèves de seconde du lycée St- Magloire à Dol-de-Bretagne, sous l'impulsion d'Anne Lemaître. Dans une double optique artistique et socio- économique, les élèves ont traduit leur réflexion sur le thème en photographiant des gestes de personnes, des outils, des machines, des lieux de travail, des ateliers, au sein de différents secteurs d'activité: métiers de bouche, administration, librairie, art, industrie, médecine etc...



ÉLÈVES DU LYCÉE ST-MAGLOIRE

+ ATELIERS + CONFÉRENCES ETC...

(f) BRETAGNETERREDEPHOTOGRAPHES

21 MAI

renseignements à l'accueil et

BERNARD CORNU

conférence sur le Portugal présentation du livre «Portugal un voyage dans le temps»

renseignements à l'accueil et **f**

MARIE-CLAUDE GUEROUT

Démonstration «explosion de gouttes»

renseignements à l'accueil et

RODOLPHE MARICS

Stage initiation ULM /PHOTO

renseignements à l'accueil et **(f**)

LAURENT LAVEDER

astro-photographie

renseignements à l'accueil et

PIERRE GAUCHER

"Portraits à l'ardoise"

SAMEDI & DIMANCHE 6 & 7 JUIN

+ SAMEDI 13 JUIN

renseignements à l'accueil et **14h - 18 h**

ANTHONY GODET

atelier portrait à la chambre en extérieur et positif direct

SAMEDI 30 MAI

renseignements à l'accueil et **f**

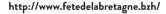
16h - 17h30

CLAUDE LE GALL

débat avec le public à propos de 5 livres non publiés support image- video-projecteur

NOTES PERSONNELLES :	

PROGRAMME FÊTE DE LA BRETAGNE À DOL:





REMERCIEMENTS

Nous remercions tous les participants, les partenaires, les institutions qui nous soutiennent, ainsi que tous les bénévoles sans qui cette manifestation ne serait pas possible.























