

**Colloque interdisciplinaire et européen « les études photographiques au  
carrefour des sciences humaines et sociales » -  
Rennes Métropole, les 4, 5 et 6 octobre 2010.**

Programme actualisé le 15 septembre 2010.

Organisation : Photo à l'ouest, avec la Ville de Rennes et le soutien scientifique de l'équipe  
d'accueil « PREF-ics » (Université Européenne de Bretagne – Rennes 2).

**[www.colloque-photo-rennes.eu](http://www.colloque-photo-rennes.eu)**

Les études photographiques se sont extrêmement diversifiées. Une trentaine de chercheurs issus de différentes disciplines se donnent rendez-vous à Rennes, pendant deux jours, afin de confronter leurs approches méthodologiques dans les champs des différentes sciences humaines et sociales. Ce colloque se propose d'examiner différents usages de la photographie, tout autant que les regards. En dehors des approches exclusivement centrées sur l'image ou la technique considérées en général, ce sont les activités photographiques qui sont à penser, leur organisation tout autant que les médiations et les représentations sur lesquelles elles s'appuient concrètement.

> Réservations Public : [info@photoalouest.com](mailto:info@photoalouest.com) (avant le 30 septembre, nombre de place limité) ou Billetterie à la librairie « le Chercheur d'art » (1 rue Hoche – Rennes). Réservations par journée, par soirée ou pour l'ensemble du colloque (« 2 soirées + 2 journées » = plein tarif 30 euros / tarif étudiant 15 euros).

Les interventions retenues par un comité scientifique aborderont l'un des 6 axes suivants :

- *Approches de la diversité des regards photographiques : principes et méthodes (1).*
- *Etudes des pratiques photographiques : avantages et limites des emprunts théoriques et des méthodes interdisciplinaires (2).*
- *Etudes des fonctions et des valeurs des images photographiques : intérêts épistémologiques pour les sciences humaines et sociales (3).*
- *Approches des usagers de l'univers numérique de la photographie : les pratiques sociales de diffusion des photographies dans/par les réseaux et le statut d'auteur (4).*
- *Etudes du discours photographique dans les médias : l'évolution des pratiques dans la nouvelle économie/nouveau marché des images (5).*
- *Etudes des médiations artistiques, culturelles et sociales des images photographiques : regards photographiques et représentations des publics (6).*

*L'axe abordé par chaque participant est mentionné entre parenthèses, après le titre de son intervention.*

**Lundi 4 octobre (21 h – 23 h) : « les regards photographiques, entre témoignage et création. »**

Soirée au Centre culturel Bourgchevreuil (Parc de Bourgchevreuil à Cesson-Sévigné) : accueil des participants + 4 interventions illustrées de projections sur grand écran (Public : Plein tarif = 8 euros / Tarif étudiant = 4 euros).

- **Isabelle Tessier** (Directrice de l'Artothèque de Vitré) « Bernard Lamarche-Vadel et l'Atelier photographique français ».
- **Yannick Vigouroux** (Photographe, historien de la photographie, critique d'art) « Les pratiques archaïsantes dans la photographie contemporaine » - confirmé.
- **Alain Calmès** (Professeur en sciences de l'information et de la communication, Université Rennes 2) « Arrêt sur les images de *naissance d'une nation* de D. Griffith » (3).
- **Hervé Castanet** (Professeur des Universités, Psychanalyste à Marseille, membre de l'Ecole de la Cause freudienne), « Joel-Peter Witkin, le choix du pire ».

- **Mardi 5 octobre (9 h – 12 h 30) :** « penser les regards photographiques et construire une approche sociosémiotique de la photographie. » Le Triangle cité de la danse, salle « Pléiades » (Métro Triangle). Journée sur réservation : au Chercheur d'art (avant le 30/09/2010) / Sur place : selon places restantes. (Journée du 5/10/2010 : plein tarif : 12 euros / tarif étudiant : 6 euros). info@photoalouest.com
- 9 h : accueil des participants.
- 9 h 20 : ouverture du colloque par **Catherine Loneux**, au nom du comité scientifique et de l'équipe d'accueil « PREF-ics ».
  - 9 h 40 : **Sylvaine Conord** (Maître de conférence en sociologie – anthropologie visuelle, Paris Ouest La Défense) « la fonction médiatrice de l'image photographique en anthropologie » (3).
  - 10 h : **Mieke Bleyen** (Doctorante en Lettres, Université catholique de *Leuven* / Belgique) « la photographie mineure : un concept efficace pour la théorie de la photographie ? » (2).
  - 10 h 20 : discussion
  - 10 h 40 : pause
  - 11 h : **Anxo Fernandez Ocampo** (Maître de conférence, *Facultade de Filoloxía e Tradución, Universidade de Vigo* – Galice, Espagne) « Paroles au dos : écritures populaires et supports photographiques » (3).
- 11 h 20 : **Jean-Léo Léonard** (Maître de conférences, IUF et Université de Paris 3-CNRS) « valeur et fonction de l'image dans la documentation des 'langues en danger' : enjeux épistémologiques » (3).
  - 11 h 40 : **Dorothee Serges** (Doctorante en sociologie, Université Paris 10 Nanterre) « de la relation à l'image à l'image des relations. Les limites d'une 'enquête visuelle' » (3).
- 12 h : discussion
- 12 h 30 : déjeuner sur place (inscription nécessaire).

**Mardi 5 octobre (14 h – 17 h 30) :** méthodes et principes pour les études photographiques. Centre culturel Le Triangle, salle « Pléiade » (Métro Triangle). Sur réservation et sur place (selon possibilités).

- 14 h : **Fabienne Maillard** (Docteur en histoire de l'art contemporain, Paris 4 Sorbonne) « Vers une photo-ethnographie : la photographie comme dispositif de recherche chez Pierre Verger sur les terrains brésiliens et africains (1946-1953) » (3).
- 14 h 20 : **Jean-Jacques Dorne** (Professeur d'Histoire-Géographie, conseiller en Formation continue du CAFOC de Toulouse) « Regards photographiques : Des Haïkus au Kyudo » (axe à préciser).
- 14 h 40 : **Renaud Berthou** (Docteur en sciences juridiques, Université de Rennes 1. président de *Jurivisions* et membre du réseau *Droit et Société*) « l'image photographique comme source de réflexivité juridique » (3).
- 15 h : discussion
- 15 h 30 : pause

- 16 h : **Alessandrin Arnaud et Laetitia Franquet** (Doctorants en sociologie, Université Victor Segalen Bordeaux 2 et *Universidad Autonoma de Barcelona*) « Quand la sociologie visuelle ausculte les normes du genre » (3).
- 16 h 20 : **Jeremy Hamers** (Doctorant en Arts et sciences de la communication, Université de Liège, Belgique) « De l'absence de figuration à la figuration de l'absence : portraits de terroristes (Ruff, Richter, Feldmann) » (3).
- 16 h 40 : **Didier Mouchel** (Chef de projet « photographie » au Pôle Image Haute-Normandie - Rouen) « revues d'actualités du photographe amateur Louis Chesneau (1854-1923) » - **sous réserve** (6).
- 17 h 20 : discussion
- 17 h 50 : fin de la première journée du colloque.

**Mardi 5 octobre, 18 h** : réception offerte par la Ville de Rennes, Salons de l'Hôtel de Ville (entrée : Péristyle Sud). **Sur invitation uniquement : [reservations@photoalouest.com](mailto:reservations@photoalouest.com)**

**Mardi 5 octobre (20 h 30 – 22 h 30)** : « regards photographiques, entre témoignage et création » (avec projections sur grand écran). Centre d'Information sur l'Urbanisme (14 rue Le Bastard – Rennes). Soirée ouverte à tout public. Entrée libre

- **Pierre-jean Amar** (Spécialiste du photojournalisme, ancien responsable de Gamma Formation, directeur artistique de *La Photographie à Aix-en-Provence*), « Histoire du photojournalisme » (6).
- **Luca Acquarelli** (Chercheur Marie Curie au CEHTA-EHESS, Paris) « Stratégies de mythisation de l'image photographique » - axe à préciser.
- **Christophe Dillinger** (BA - Hons - Fine Art, *Wolverhampton University*, et enseignant *Telford College of Art and Technology*, Shropshire, Grande-Bretagne) « L'Invisible dans l'image : étude de la série *Typewriter* »
- **Bruno Elisabeth** (Maître de conférences en Arts plastiques, Université Rennes 2), « Entre rigueur documentaire et liberté plasticienne, une présentation du collectif B.I.P. (Bureau d'Investigation Photographique) » (4).

**Mercredi 6 octobre (9 h - 12 h 30)** : « Usages sociaux et pratiques spécialisées de la photographie. » Centre culturel Le Triangle (Bd de Yougoslavie à Rennes – Métro « Triangle »). (Journée du 6/10/2010 : plein tarif : 12 euros / tarif étudiant : 6 euros). [info@photoalouest.com](mailto:info@photoalouest.com)

- 9 h : **Irène Jonas** (Sociologue indépendante, membre de l'Association Française de Sociologie et de l'Association Internationale de Sociologues de Langue Française) « la photographie de famille, de l'argentique au numérique » (3).
- 9 h 20 : **Florent Miane** (Docteur en histoire de l'art, rattaché au centre François-Georges Paris et Université de Bordeaux 3) « les archives mode d'emploi : enquête sur la photographie d'architecture et ses lieux de conservation » (3).
- 9 h 40 : **Christine Chevret** (Docteur en sciences de l'information et de la communication, Laboratoire ELICO, Lyon) « la fonction sociale de l'œuvre photographique : l'exemple des représentations du travail (Eugène Atget, August Sander, Robert Doisneau) » (6).
- 10 h : discussion.

- 10 h 30 : Pause.
- 11 h : **Jean-Bernard Ouédraogo** (Professeur de sociologie, GRIL/Université de Ouagadougou, Bukina Faso) « Photographie et migration : traces matérielles de l'identité migratoire dans l'espace photographique » (6).
- 11 h 20 : **Eva Bigando** (Post-doctorante, Université de Bordeaux) « leur paysage quotidien photographié par les habitants : la photographie comme outil de recherche original pour l'étude des rapports de l'homme à l'espace » (2).
- 11 h 40 : **Bruno David** (Maître de conférences en sciences de l'information et de la communication, Université de Toulouse) « Construire une approche sociosémiotique de la photographie : de l'organisation à la représentation » (2).
- 12 h : discussion.
- 12 h 30 : déjeuner sur place (inscription nécessaire).

**Mercredi 6 octobre (14 h – 17 h 30) :** étude des usages et intérêt pour les sciences humaines et sociales. Centre culturel Le Triangle (Bd de Yougoslavie à Rennes – Métro « Triangle »).

- 14 h : **Patrick Peccatte** (Chercheur associé au Laboratoire d'histoire visuelle contemporaine, Lhivic/EHESS) « les archives photographiques ouvertes et les réseaux sociaux : l'exemple du projet Photos Normandie » (4).
- 14 h 20 : **Eric Pedon** (Maître de conférences en sciences de l'information et de la communication, Université Paul Verlaine – Metz) « la professionnalisation culturelle dans les collectifs de photographes : les stratégies et les formes de médiation pour une photographie d'auteur » (6).
- 14 h 40 : **Paul Vancassel** (Docteur en sciences de l'information et de la communication, chercheur associé « PREFics » – Rennes 2) « les regards photographiques toujours négligés ? » (1).
- 15 h : discussion
- 15 h 30 : pause
- 16 h 00 : **Daniel Thierry** (Maître de Conférences, CRAPE/Université Rennes1/CNRS/UMR 6051 - Chercheur au Marsouin - IUT de Lannion) sociologie du journalisme « la photographie de presse hebdomadaire régionale... » (5).
- 16 h 20 : **Alain Peter** (Maître de conférence associé Centre universitaire d'enseignement du journalisme, CUEJ – Université de Strasbourg) « l'évolution du photojournalisme en Chine sous l'effet de la mondialisation » (5).
- 16 h 40 : **Gael Le Ny** (Photographe, enseignant à MJM, Rennes) « le photojournalisme de terrain aujourd'hui » (5).
- 17 h 20 : discussion.
- 17 h 40 : synthèse par un membre du comité scientifique et clôture du colloque.