

“Vers d’autres rivages…”
Huit regards de photographes

Une exposition collective présentée
en partenariat avec *Photo à l’Ouest*,
association régionale pour la promotion
des auteurs photographes

Du 15 au 31 mai 2008

DOSSIER DE PRESSE



Galerie Le Carré d'Art - Centre Culturel Pôle Sud
B.P. 37604 - 35131 Chartres de Bretagne
Tél. : 02.99.77.13.27 / Fax : 02.99.77.13.21
Courriel : carre.art@wanadoo.fr

Vers d'autres rivages...

Cette exposition collective présente le regard croisé de huit photographes sur le littoral, en proposant des variations autour de ces nouveaux rivages, réels et imaginaires, qui sont autant de mises en perspective sur les bords du ciel, de la terre et de la mer.

Les huit auteurs invités sont : Gilles Baumont, Emmanuel Bazin, Delphine Dauphy, Valérie Donsbecke, Georges Dussaud, Paul-Marie Guilbert, Laurence Nové-Josserand et Philippe Sohiez.

Cette exposition est conçue en collaboration avec l'association **Photographie à l'Ouest**, et sert de préambule à la deuxième édition de « *l'Image Publique* », qui se déroulera à Rennes en Juin 2008.

Partenaire du Carré d'Art depuis plusieurs années, **Photographie à l'Ouest** développe des échanges entre les différents acteurs de la photographie en Bretagne, Pays de la Loire et Normandie.

www.photoalouest.info

Gilles BAUMONT

Tout a commencé face à une photographie de la Loire, saisie au hasard d'un lever de brume en mai 2001.

La révélation de son image dans la chimie trompait mon souvenir. Alors qu'enveloppée dans ses gouttelettes de vapeur elle m'était apparue simplement verticale, je me retrouvais face à l'abîme, au bord de la profondeur de l'Espace. (...)

Elle était maintenant LE mystère. Face à l'image encore humide, accrochée sur le fil, j'avais perdu toute certitude. Était-ce le jour ou bien la nuit ? Était-ce le soleil ou peut être la lune ? Tout cela avait-t-il un sens ? Qui s'en souviendra ?

Laissons s'épaissir le mystère du temps, pour vous convaincre qu'un souffle d'air suffit à brouiller la réalité.

C'est en 2002 que j'ai alors commencé à photographier *la vibration* de l'air. Le "au-delà" des limites de la terre.

Un jour, cherchant des étoiles, face à l'océan, j'ai trouvé le moyen de m'évader de la pesanteur terrestre. Il était vain de chercher à s'envoler. Il suffisait simplement, de s'allonger sur le sable, laisser l'horizon doucement s'effacer. Être envahi par la profondeur de l'Espace.

Le résumé de ce premier périple dans le ciel se lit dans mon travail : "Les bords de la Terre" (100 images Noir & Blanc), une première voie.

Fort de cette expérience, j'ai décidé en 2005 d'aller plus haut, plus loin. Pour la première fois, il me paraissait nécessaire de photographier en couleur. Une grande première. Ces vibrations supplémentaires me semblaient indispensables pour prouver au "regardeur" qu'il n'était pas si difficile de s'extraire du temps, tout naturellement... l'espace d'un court instant. Pendant deux ans, j'ai préparé ce deuxième vol : "Le bord du Ciel". J'ai rapporté de ce voyage dans l'espace plus d'une centaine de souvenirs en couleur.

À fur et à mesure de mes conquêtes, je m'apercevais que chaque chose autour de moi était capable, une fois apprivoisée, de m'aider à prouver que MA vérité était accessible et visible.

Né en 1956 à Neuilly sur Seine, Gilles Baumont étudie les arts graphiques et la photographie à l'École Supérieure d'Arts Graphiques (ESAG-Atelier Met de Penninghen).

Il vit et travaille à Nantes depuis 1987.

Diplômé en 1980, il mène une carrière professionnelle de Directeur de création et de professeur de communication visuelle, en parallèle à sa passion pour la photographie.

"J'ai été profondément marqué par ma rencontre avec Jean-Philippe Charbonnier, mon professeur et maître de thèse. La photographie a, depuis toujours, occupé plus de la moitié de ma vie. J'ai un besoin impératif de créer sans avoir à rendre compte, de photographier pour écrire, d'expliquer et faire partager mes rêves."

Principales expositions :

- 2007 - Péristyle de l'Hôtel de Ville, *L'Image Publique*, Rennes
- 2006 - Festival *Les Photographiques*, Le Mans
- Galerie Bourdette Festival Off des *Chroniques Nomades*, Honfleur
- 2005 - Centre d'Art Contemporain Athanor, Guérande
- 2004 - Siège social du Crédit Agricole, Nantes
- 2003 - Galerie Dichter, Lannion
- 1998 - FNAC, Nantes
- 1991 - La Manu, Nantes
- 1990 - Le Paquebot, Saint-Nazaire

Emmanuel BAZIN

<http://embphoto.free.fr>

Cette série de paysages représente environ une année de travail. La démarche choisie par le photographe est initialement basée sur une contrainte physique : longer à pied, le plus possible, le littoral entre Paimbœuf et Pornic.

Minimalistes, épurées, contemplatives, ces photographies cherchent à décrypter le lien qui peut exister entre l'homme et la nature ou comment la nature se réapproprie les traces laissées par l'homme en les transformant en éléments esthétiques.

Né à Brest en 1972, Emmanuel Bazin est un ancien étudiant en infographie à l'ETPA de Toulouse et photographe indépendant. Depuis plusieurs années son travail photographique a pris plusieurs visages : le reportage, l'illustration et le travail d'auteur.

Il intervient cependant dans d'autres domaines liés à l'image : scénariste et réalisateur de court-métrages (fictions et documentaires), il conçoit et réalise également des produits sur des supports multimédias (cédéroms pédagogiques et ludiques).

En 2008, il est finaliste au concours SFR/Jeunes Talents.

En 2004, il publie **Dockers** chez Marine Editions.

Principales expositions/travaux :

- 2007 - Salle des Roches, Saint-Brévin-les-Pins
- Court métrage pour **Askforfreedom**. Soutien de Aung San Suu Kyi.
- 2006 - Commande photographique, Ville de Pornichet (mise en valeur du patrimoine)
- 2004 - *Les Transphotographiques*, Festival Off, Lille
- 2002 - Commande photographique, Ville de Saint-Nazaire (mise en valeur du patrimoine) ;
Exposition au Fort de Vilès Martin
- 2001 - Médiathèque Etienne Caux, Saint-Nazaire

Delphine DAUPHY

DOLCE ITALIA

Les photographies présentées ici ont été réalisées en Italie en juillet et en août 2005, alors que des milliers de touristes parcourent les lieux incontournables de la vieille Europe.

Sur les sentiers battus du tourisme, le paysage devient alors le décor où chacun joue son rôle.

En action ou en contemplation, on vient prendre sa place dans un espace organisé, "maîtrisé" mais toujours fascinant.

Delphine Dauphy a obtenu, pour ce travail, la Mention Coup de Cœur - Bourse du Talent en 2006.

Delphine Dauphy est née en 1975. Elle vit et travaille à Rennes.

Après deux années d'Art et Design en Angleterre, elle poursuit ses études à l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'où elle sort diplômée en 1998.

Depuis 2000, elle est responsable des formations photographiques de la Faculté des Métiers de Rennes, où elle enseigne l'histoire de la photographie, la sémiologie et organise des projets photographiques avec les apprentis photographes.

Sa photographie est marquée par son intérêt pour le paysage et la place de la figure humaine dans l'environnement.

En 2006, elle publie *Le Sublime - La photographie américaine, 1860-1880* (Cahiers du CEIMA, Université de Brest).

Principales expositions :

- 1997
 - Une allée vers la mer, avec la Compagnie Ilotopie, Port Saint Louis
 - Commissaire de l'exposition *Spaces*, Cheltenham (Grande-Bretagne)
- 1996
 - *Identities* (exposition et publication), Gloucester (Grande-Bretagne)
 - *Travaux en cours*, exposition collective pendant les Rencontres Internationales de la Photographie, Arles

Valérie DONSBECKE

Mes photographies prises dans le paysage sont présentées dans des objets quotidiens choisis pour la qualité de leur transparence. De ce rapprochement, un dialogue s'enclenche.

En écho au geste du photographe qui cadre, coupe et donne forme à une représentation, le contenant transparent donne un cadre à un espace beaucoup plus vaste, celui du paysage.

L'objet, tel l'appareil photographique, enferme des espaces, en délimite les contours.

Les photographies confrontées aux objets quotidiens deviennent des matériaux transparents, malléables, créant ainsi des situations improbables et énigmatiques.

Ces mises en scène d'images nous donnent l'illusion de leur appartenance et de leur intégration à l'objet. Translucides, colorées, lumineuses, les images sont rendues inaltérables, préservées de la dégradation matérielle et temporelle.

La photographie, exploitée pour sa capacité à sublimer les choses, leur donne une présence plus forte que dans la réalité.

Les bocaux, verres, bouteilles sont mes chambres claires, où l'image se révèle, fluide, impalpable, comme les éléments qui la constituent.

Née en 1962 à Caen, Valérie Donsbecke est diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts de Quimper en 1988. Elle est représentée par la Galerie Confluence à Nantes.

Expositions récentes :

- 2008
 - Festival *Les photographiques*, Le Mans
 - Biennale Internationale de l'Image, Nancy
 - Mois de la photographie, Mont Dol (35)
- 2007
 - Biennale *Les Batardises*, Landeronde (85)
 - *Avis de Beaux temps*, Saint-Hilaire de Riez
 - *Belles images / Belles pages*, Les Sables d'Olonne
 - Musée de l'Abbaye Sainte-Croix
 - Galerie Confluence (exposition collective des artistes représentés par la galerie), Nantes
- 2006
 - Galerie Confluence, Nantes

Georges DUSSAUD

"Les sentiers douaniers en Bretagne"

En quelque sorte, un retour vers la Bretagne.

Après avoir arpenté pendant plus de vingt ans les chemins, les routes et les villes au Portugal, en Irlande, en Grèce, à Cuba, en Inde..., ce travail m'a permis de redécouvrir ces itinéraires sur les sentiers douaniers, de Saint-Nazaire au Mont Saint-Michel.

Je pensais connaître la Bretagne, mais, avec la lenteur qui convient à la marche, j'ai pu observer une Bretagne souvent sauvage, étrange et secrète malgré l'essor touristique important et ses conséquences sur l'environnement.

J'ai souhaité réaliser ce travail au format panoramique en essayant de proposer une Bretagne différente des clichés touristiques habituels.

Né le 4 mars 1934 à Brou (Eure-et-Loire), il vit et travaille à Châteaugiron (Ille-et-Vilaine).

Depuis 1975, il réalise des reportages en Grèce, Portugal, Irlande, Inde, Cuba, Bretagne...

En 1986, il entre à l'Agence Rapho. En 1989, il est finaliste du prix W. Eugène Smith, à New York.

En 1990, il reçoit une commande du Ministère de l'Agriculture sur la ruralité et la frontière au Portugal pour le projet *Europe Rurale 1994 - Regards hors des villes*.

Depuis 2001, il est représenté par la Galerie Esther Woerdehoff.

En 2002, il réalise une collection de 50 photographies sur Lisbonne (commande des archives photographiques de la ville).

En 2002 et 2003, il réalise un travail sur les sentiers douaniers en Bretagne, au format panoramique noir et blanc, pour les éditions Ouest-France (Prix du Beau Livre Maritime 2005 au Festival Livre et Mer de Concarneau).

Depuis l'année 2006, il est le conseiller artistique pour l'exposition-événement, présentée sur la place de l'Hôtel de Ville de Rennes tous les ans en octobre.

Publication du livre ***Cronicas Portuguesas*** aux Editions Assirio & Alvim à Lisbonne (texte de Christine Dussaud), qui présente les 135 photographies de l'exposition rétrospective présentée au Centre Portugais de la Photographie à Porto en 2007.

Expositions récentes(sélection) :

Georges Dussaud expose régulièrement ses images depuis 1978, en France et à l'étranger.

Parmi ses expositions personnelles les plus récentes, nous pouvons citer :

- | | |
|------|--|
| 2008 | - Galeria de Arte, Centro Cultural de Foz Côa (Portugal) |
| 2007 | - Centro Portugues de Fotografia, Porto (Portugal)
- Maison du Littoral, Ploumanac'h (22)
- Centre de Création, Bazouges-la-Pérouze |
| 2006 | - Galerie Più Bella Photographie, Saint-Malo |
| 2005 | - Péniche-Spectacle, Rennes
- Grand Théâtre, Lorient
- Festival <i>Livre et Mer</i> , Concarneau
- Festival <i>Etonnants Voyageurs</i> , Saint-Malo |
| 2004 | - Galerie Ombre et Lumière, Saint-Malo
- Chapelle Saint-Yves, Rennes
- Musée de la Photographie, Château de Belcastel, Aveyron
- Centro Culturel de Braganca (Portugal)
- Château de Sainte Suzanne, Mayenne |
| 2003 | - Chapelle du Saint-Esprit, Auray (56)
- Fort de Villés-Martin, Saint-Nazaire |

Paul-Marie GUILBERT

Le velouté et le modelé des clichés obtenus rendent compte subtilement de l'atmosphère d'un lieu et d'un moment.

J'aime revenir plusieurs fois au même endroit pour "extraire" un cliché : tourner autour d'un sujet ou d'un endroit pour l'appivoiser, expérimenter plusieurs lumières, en sentant qu'il y a quelque chose à faire est particulièrement excitant et agréable.

La lumière, la composition et le côté graphique prennent une part importante dans ma recherche et le noir et blanc permet de mettre au mieux ces caractéristiques en valeur.

J'associe deux verbes à ma démarche : flâner, glaner et un adjectif : éphémère.

Je cherche à glaner de l'éphémère que d'autres ne remarquent pas. La photographie est la rencontre d'un lieu, d'un moment qui est unique et fugace, et d'un regard.

Le temps tient une place essentielle dans ma pratique de la photographie noir et blanc : après le temps de la recherche de l'instant unique de la prise de vue, il s'écoule un temps de réflexion et de maturation de l'image attendue jusqu'au moment de la confrontation avec le cliché qui apparaît dans le révélateur.

Une bonne photo est celle dont on n'arrive pas à détacher le regard, qui capte la vue, puis l'attention, par son sujet, sa composition, ou ce que l'image montre ou suggère.

La recherche d'une émotion, sorte de sentiment esthétique positif, à partir du regard centre ma démarche.

Une bonne photo, en fin de compte, est, peut-être, celle dont on se souvient ou celle dont on aimerait être l'auteur.

Né en en 1956, Paul-Marie Guilbert pratique la photographie en amateur (surtout le paysage) en argentique et moyen format.

Ma pratique photographique, par sa composition et le choix du moment, cherche à mettre en évidence les aspects essentiels de forme, de trait, de contraste, d'ombre, de modelé. La photo noir et blanc révèle la vérité graphique du monde et transforme, en quelque sorte, le visible en lisible.

Principales expositions :

- 2003
 - Festival "Aux quatre coins du monde", Chartres de Bretagne
 - Le Canalais, St Malo
 - Galerie d'art, St Jacut de la Mer (22)
 - Galerie du Centre d'Animation Allende, St Malo
 - Château de la Beaussais, Trégon (22)
- 2006
 - Mois de la Photographie, Mont-Dol
 - Banque de Bretagne, Pontivy (56)
 - Bar-Expo Elsa Popping, Rennes
 - Festival Les Cinq Continents (exposition collective), St Malo

Il obtient le Prix du Jury Noir et Blanc au Mois de la Photographie du Mont-Dol (35) en juin 2005. Sélectionné par le Festival Les Photographiques du Mans en mars 2007 (projection d'images lors d'une rencontre avec le public).

Laurence NOVE-JOSSERAND

Fictions – La Grande Motte (mars 2004) est une séquence d'images qui restitue la promenade du front de mer, entre plage et immeubles, un lieu bâti pour le regard, la contemplation touristique, la consommation.

J'aborde cet espace de circulation, vide, comme un espace de solitude.

Cette série a déjà été exposée :

- *Salon d'art contemporain de Montrouge*, Montrouge (92), mai 2006 (catalogue)
- *Salon des Talentueuses*, Rennes, mars 2005

Laurence Nové-Josserand est née en 1972 dans le Rhône.

Elle vit et travaille actuellement à Rennes.

Après avoir photographié autour du théâtre les répétitions, les spectacles, les lieux (Théâtre de Folle Pensée, Festival de Poche à Hédé), son travail photographique interroge l'espace et l'architecture.

Deux précédentes séries ont donné lieu à des expositions :

Sarmentelles (2003-2007) enregistre la mutation d'un espace viticole en lots à bâtir puis en habitations pavillonnaires dans le Rhône.

- Galerie Rapinel, Bazouges-la-Pérouse, octobre-décembre 2007
- *Festival Image Publique*, Rennes, juin 2007

Jardins, tours et détours (2007-2008) questionne le rapport de l'individu au territoire. Comment le jardinier s'approprie l'espace en dessinant un territoire donné ou non à voir.

Philippe SOHIEZ

Les bords de mer ont toujours été pour moi un champ d'investigations photographiques privilégié.

“Ostende malgré elle” fut une des premières séries réalisées sur ce thème avec une volonté narrative affirmée dans l'association et la juxtaposition des images. Le choix d'Ostende n'est pas anodin. Soit on aime, soit on s'y «flingue» aurait pu dire le chanteur Arno, originaire de cette ville qui chante magnifiquement la chanson de Caussimon et Ferré **“Comme à Ostende”**. Cette ville transpire la nostalgie. J'ai essayé au travers d'une rencontre amoureuse réelle ou fantasmée de transcrire cette atmosphère toute particulière qui donne à Ostende son charme suranné des cités balnéaires que les stigmates des guerres et des bâtisseurs non pas entamées, au contraire elles lui ont donné également un caractère presque surréaliste qui font dire au narrateur « Ta bouche dessinait des cercles rouges dans l'espace bleuté de la brume d'Ostende ».

Principales expositions :

- 2007 - *L'Image Publique*, Rennes
- 2003 - *Festival Mai Photographies*, Quimper
- 2002 - *Galerie du Carré Amelot*, La Rochelle
- 2000 - *Galerie Magda Danysz, Mois de la Photographie*, Paris
- 1996 - *Centre Culturel Le Triangle*, Rennes
- 1992 - *Musée des Beaux-Arts, Mai de la photo*, Reims
- 1991 - *Palais des Congrès*, Royan
- *La Photographie Belge, CNP Palais de Tokyo*, Paris

En 1991, Philippe Sohiez a reçu le Grand Prix de la Recherche Photographique de Royan.



Gilles Baumont



Emmanuel Bazin



Valérie Donsbecke



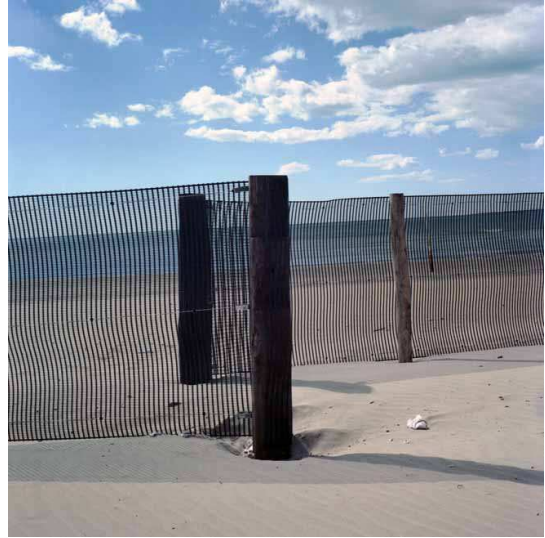
Delphine Dauphy



Georges Dussaud



Paul-Marie Guilbert



Laurence Nové-Josserand



Philippe Sohiez