

DOL PAYS D'INITIATIVES

Hivernales Musicales



7 février 2009

Epiniac

SAISON 2008-2009

Delibes

Duo des fleurs, *Lakmé* (Lakmé et Malika)

Berlioz

« D'amour l'ardente flamme », *La Damnation de Faust* (Marguerite)
Marguerite vient de rencontrer Faust, cet amour passionnel va changer le cours de sa vie

Bizet

« Comme autrefois », *Les pêcheurs de perles* (Leïla)
Leïla est seule, apeurée dans la nuit, mais bientôt Nadir arrive...

—

Debussy

Fantoches

jeu d'amour humoristique entre Scaramouche et Pulcinella

Duparc

Au pays où se fait la guerre
une jeune fille est délaissée par son amant parti en guerre

Fauré

Tarentelle
danse enflammée

~

Schumann,

Frauenliebe und Leben

« Seit ich ihn gesehen » : depuis que je l'ai vu...

« Er, der Herrlichste von allen » : lui, le plus magnifique !

« Ich kann's nicht fassen, nicht glauben » : je ne peux le croire...

« Du Ring an meinem Finger » : la bague que je porte à mon doigt

« Helft mir ihr Schwestern ! » : le jour du mariage

« Süßer Freund » : la vie à deux, méditation introvertie

« An meinem Herzen » : la joie d'être mère !

« Nur, hast du mir den ersten Schmerz getan » : après la disparition de l'être aimé

—

Puccini

« Quando m'en vo », *La Bohème* (Musetta)

Musette, jeune fille frivole, tente de séduire Marcello

Haendel

« Di, cor mio », *Alcina* (Alcina)

Alcina adore les hommes...ici, elle présente son nouvel amant à ses nouveaux invités

Mozart

« Via resti servita ! », *Le Nozze di Figaro* (Marcellina, Suzanna)

Marceline et Suzanne ne se supportent pas...c'est à celle qui aura le dernier mot !

Anne Le Bras

soprano

Conservatoire du Kremlin-Bicêtre (Chant Lyrique), puis les Cours Florent (théâtre), le Conservatoire National de Région de St Maur (chant lyrique), une Licence de Musicologie à La Sorbonne, et enfin une admission sur concours à la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

Anne a été Assistante de solfège pour la Maîtrise de Bretagne, Choriste au Choeur de l'Opéra de Rennes (après audition), Choriste dans l'Opéra "Cavaleria Rusticana" de Mascagni, au Barbican de Londres, sous la direction de Paolo Olmi. Elle a donné en mai 2008 un concert de mélodie française à l'Eglise St Georges (Londres), avec Nina Richardson et Marie-Elise Boyer.

Anne, d'origine malouine, se présente devant "son public".... un challenge que lui offre DPI!

Juliette de Massy

soprano

Juliette de Massy a commencé sa formation de chanteuse auprès de Maurice Bourbon en cours particuliers et en tant que choriste dans l'Ensemble Vocal de Molezon. En 2003, à l'âge de 17 ans, elle entre au Conservatoire National de Région de Lille dans la classe de Françoise Semellaz et obtient, en 2007, un Certificat d'études musicales en chant avec mention Très Bien. En 2007, Juliette est admise à la Guildhall School of Music à Londres où elle suit l'enseignement de Susan McCulloch, Theresa Goble, Robin Bowman.. Elle remporte, à ce moment-là, la bourse Jeune Talent de la Fondation Anber. Elle fait ses débuts à l'opéra en tant que soliste dans le rôle de l'Enfant dans *l'Enfant et les sortilèges* de Ravel à Lille sous la direction de Christian Bellegarde du CNSM de Paris. Elle a également interprété le rôle de Madeleine dans *Les petites filles modèles* de Schöllhorn à l'Opéra de Lille, Cupidon dans *Le Roi Arthur* de Purcell sous la direction d'Eric Deltour et Y dans *La villa des morts* d'Aurélien Dumont sous la direction de Mathieu Romano. En tant que choriste, elle a pris part à diverses productions d'opéra en France (*Idoménée* de Mozart, *Fidelio* de Beethoven) et en Angleterre (*Cavaleria Rusticana* de Mascagni). Juliette se produit en récital en France et en Angleterre et crée notamment en 2007, le duo « Misuk ! » avec Nima Yeganefar au piano pour le travail du lied et de la mélodie en particulier. Depuis 2006, elle chante régulièrement en récital avec André Isoir à l'orgue (Victoires de la Musique en 1998). Juliette est également soprano dans deux ensembles de solistes dirigés par Maurice Bourbon, *Biscantor!* et *Métamorphoses* avec lesquels elle se produit pour de nombreux concerts et enregistrements.

Nima Yeganefar

piano

En parallèle d'une carrière scientifique, Nima pratique professionnellement le piano et en particulier l'accompagnement. Il commence le piano à huit ans dans le cadre de l'Institut Musical Européen de Besançon auprès de Mlle Gallon. En 2000, il y obtient son diplôme d'Excellence avec les Félicitations du Jury, équivalent de la Médaille d'Or d'un conservatoire. Lors de cette formation, il a l'occasion de se produire en concert soliste et en musique de chambre. Depuis 2006, il joue régulièrement en récital ou soirée concert avec Juliette de Massy et crée en 2007, le duo « Misuk ! » pour le travail du lied et de la mélodie.