

## L'ODEUR DE L'INDE

Le regard précis de Georges Dussaud a  
démonté, en Inde, les fragiles rouages des  
corps : membres encombrants, reposés un  
instant, rondeur et poids des têtes, imbrication  
des membres grêles, d'épaules dodues d'enfants,  
jusqu'aux lianes, tombant des arbres et tendant  
leurs extrémités pour être saisies : chaque image  
(sujet isolé, groupe ou paysage) nous parle de  
foule et de corps habitués à s'y mouvoir,  
d'hommes capables de recueillement au sein de  
la multitude

DANIELLE GUEDON